AQA

A-level SPANISH

Paper 2 Writing

Time allowed: 2 hours

Materials

For this paper you must have:

- an AQA 16-page answer book.

Instructions

- You must **not** use a dictionary.
- You must **not** have access to any book or film.
- Use black ink or black ball-point pen.
- Write the information required on the front of your answer book. The **Paper Reference** is 7692/2.
- Answer **two** questions. You must **not** answer both questions on the same book or film.
- Answer **either** two questions from Section A **or** one question from Section A and one question from Section B.
- Answer both questions in **Spanish**.

Information

- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 80.

Advice

- Do all rough work in the answer book. Cross through any work you do not want to be marked.
- Write approximately 300 words for each question.

Section A **Books**

0 1 ***La casa de Bernarda Alba* – Federico García Lorca**

Either

0 1 . 1 "La opresión afecta a los dos sexos y a todas las clases sociales". Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

[40 marks]

or

0 1 . 2 "Las hijas de Bernarda Alba viven con la constante amenaza del castigo, tanto de su madre como de la sociedad". Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

[40 marks]

0 2 ***Crónica de una muerte anunciada* – Gabriel García Márquez**

Either

0 2 . 1 Analiza la importancia que tiene el concepto de familia en esta novela y lo que la familia significa para los personajes principales.

[40 marks]

or

0 2 . 2 Analiza el comportamiento de Bayardo San Román a lo largo de la novela y los motivos de sus acciones.

[40 marks]

0 3 ***Como agua para chocolate* – Laura Esquivel**

Either

0 3 . 1 "Esquivel demuestra que la pasión es un ingrediente esencial en una relación romántica". Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

[40 marks]

or

0 3 . 2 "En Tita hay un conflicto interno entre la rebelión contra la injusticia y un fuerte sentido del deber y responsabilidad hacia su familia". Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

[40 marks]

0 4 ***Réquiem por un campesino español* – Ramón J. Sender**

Either

0 4 . 1 Analiza cómo presenta Sender a los tres hombres ricos del pueblo. ¿Qué mensaje quiere dar al lector a través de ellos?

[40 marks]

or

0 4 . 2 "En el pueblo, la religión y la superstición existen cómodamente la una al lado de la otra". Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

[40 marks]

0 5 ***La sombra del viento* – Carlos Ruiz Zafón**

Either

0 5 . 1 "A pesar de las cosas trágicas que ocurren en su vida, Julián Carax experimenta momentos de gran felicidad y al final de la obra encuentra la paz". Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

[40 marks]

or

0 5 . 2 "Ruiz Zafón tiene un amor profundo por la literatura y los libros". Analiza cómo esto se refleja en la novela. Justifica tus ideas.

[40 marks]

0 6 ***La casa de los espíritus* – Isabel Allende**

Either

0 6 . 1 Analiza cómo los cambios en la situación política del país afectan a los diferentes personajes de la novela.

[40 marks]

or

0 6 . 2 "El amor no trae la felicidad a ninguno de los personajes en la novela". ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

[40 marks]

0 7 ***Rimas* – Gustavo Adolfo Bécquer**

Either

0 7 . 1 Analiza las diferentes emociones que experimenta Bécquer en sus relaciones románticas, según las Rimas.

[40 marks]

or

0 7 . 2 "Bécquer cree que el poeta es una persona con inspiración divina, pero también con un trabajo casi imposible". ¿Hasta qué punto se refleja esto en las Rimas? Justifica tus ideas.

[40 marks]

0 8 ***Las bicicletas son para el verano* – Fernando Fernán-Gómez**

Either

0 8 . 1 Analiza el impacto de la política de la época en la vida de los distintos personajes de la obra.

[40 marks]

or

0 8 . 2 Analiza lo que motiva a Luisito. ¿Piensas que sus prioridades cambian a lo largo de la obra?

[40 marks]

0 9 ***El otro árbol de Guernica* – Luis de Castresana**

Either

0 9 . 1 "Castresana usa la novela para expresar sus opiniones sobre lo bueno y lo malo de la gente y de la sociedad". Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

[40 marks]

or

0 9 . 2 "Santi se convierte en el líder de los niños no solo por su carácter sino también por las circunstancias en las que se encuentra". Analiza esta afirmación y justifica tus ideas.

[40 marks]

1 0 ***El coronel no tiene quien le escriba* – Gabriel García Márquez**

Either

1 0 . 1 ¿Hasta qué punto es el coronel responsable de la gravedad de su situación? Justifica tus ideas.

[40 marks]

or

1 0 . 2 "El impacto de la represión es evidente en todo lo que ocurre en la vida de la gente del pueblo". ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas.

[40 marks]

Section B **Films**

1 1 ***El laberinto del fauno* – Guillermo del Toro**

Either

1 1 . 1 Analiza el uso de la violencia en la película. ¿Piensas que es necesario? Justifica tus ideas.

[40 marks]

or

1 1 . 2 Analiza cómo se presentan el bien y el mal en la película, tanto en el mundo de fantasía como en el mundo real.

[40 marks]

1 2 ***Ocho apellidos vascos* – Emilio Martínez-Lázaro**

Either

1 2 . 1 "El objetivo de las comedias es entretener a la gente. No quieren enseñar nada". ¿Piensas que esto es verdad en esta película? Justifica tus ideas.

[40 marks]

or

1 2 . 2 "En esta película, la imagen que se da de los vascos es más negativa que la que se da de los andaluces". ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas.

[40 marks]

1 3 ***María, llena eres de gracia* – Joshua Marston**

Either

1 3 . 1 Analiza cómo presenta el director a los personajes masculinos en la película. ¿Qué mensaje quiere comunicar? Justifica tus ideas.

[40 marks]

or

1 3 . 2 "La película es más sobre el paso de la adolescencia a la edad adulta que sobre el narcotráfico". ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas.

[40 marks]

1 4 ***Volver* – Pedro Almodóvar**

Either

1 4 . 1 "Almodóvar demuestra que los personajes de la película superan los eventos terribles en su vida y consiguen sacar algo positivo de su situación". Analiza esta afirmación y justifica tus respuestas.

[40 marks]

or

1 4 . 2 Analiza cómo presenta el director el sentido de comunidad y de solidaridad entre los vecinos en la película. Justifica tus ideas.

[40 marks]

1 5 ***Abel* – Diego Luna**

Either

1 5 . 1 "Para Cecilia, ser madre en una familia monoparental es difícil, pero es mejor sin Anselmo que con él". ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tu respuesta.

[40 marks]

or

1 5 . 2 Analiza cómo trata Abel a sus hermanos en su papel de padre. ¿Qué cualidades paternales intenta demostrar? Justifica tus ideas.

[40 marks]

1 6 ***Las 13 rosas* – Emilio Martínez-Lázaro**

Either

1 6 . 1 "La película demuestra que bajo el régimen franquista era imposible confiar en otras personas". ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas.

[40 marks]

or

1 6 . 2 "Blanca es diferente en muchos aspectos a las otras chicas, y no es la típica víctima del régimen". ¿Hasta qué punto estás de acuerdo con esta afirmación? Justifica tus ideas.

[40 marks]

END OF QUESTIONS

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

There are no questions printed on this page

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2021 AQA and its licensors. All rights reserved.